2021

ODIA

[Honours]

(ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ)

Paper – CC-ODI-I

Full Marks : 80

Time : 3 hours

Answer **all** questions

The figures in the right-hand margin indicate marks

୧। ଯେ କୌଣସି ୧୦ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଉତ୍ତର ଦିଅ : ୨ × ୧୦

(କ) ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକାର ଆବିଷ୍କାରକ କିଏ ?

(ଖ) ଚର୍ଯ୍ୟାପଦ ରଚନା କରିଥିବା ୨ଜଣ କବିଙ୍କର ନାମ ଲେଖ ।

(ଗ) ସନ୍ଧ୍ୟାଭାଷାର ଅର୍ଥ କଣ ?

(ଘ) ଗୋରଖନାଥ କାହାର ଶିଷ୍ୟ ?

(ଙ) ନାଥଧର୍ମର ୨ଟି ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଲେଖା କ'ଣ ?

(*Turn Over*)

(ଚ) ସାରଳାଙ୍କ ମୂଳ ନାମ କଣ ଥିଲା ?

(ଛ) ସାରଳା କେଉଁ ଉପାଧି ପାଇଥିଲେ ?

(ଜ) ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଅନ୍ୟ କୃତି କଣ ?

(ଝ) ସାରଳା ମହାଭାରତର ପଦ ସଂଖ୍ୟା କେତେ ?

(ଞ) 'ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଭୂଗୋଳ' କିଏ ଲେଖିଥିଲେ ।

(ଟ) 'ଭାବ ସମୁଦ୍ର'ର ବିଷୟ ବସ୍ତୁ କଣ ?

(ଠ) 'ଅର୍ଥ କୋଇଲି'ର ରଚୟିତା କିଏ ?

(ଡ) 'କୋଇଲି' କେଉଁ ଧରଣର କବିତା ?

(ଢ) 'ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର' କାହାର ରଚନା ?

(ଣ) ପଞ୍ଚସଖା ଯୁଗର ସର୍ବକନିଷ୍ଠ କବି କିଏ ?

୨। ଯେ କୌଣସି ୪ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଲେଖ : ୧୫ × ୪

(କ) ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତିର ସାହିତ୍ୟିକ ମୂଲ୍ୟ ନିରୂପଣ କର ।

(ଖ) ନାଥ ସାହିତ୍ୟ ସଂପର୍କରେ ନିଜସ୍ୱ ମତ ପୋଷଣ କର ।

(ଗ) ସାରଳା ସାହିତ୍ୟର ସାମାଜିକ ମୂଲ୍ୟ ନିରୂପଣ କର ।

(ଘ) ଭାଗବତର ଲୋକପ୍ରିୟତାର କାରଣ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।

(ଙ) ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ନିରୂପଣ କର ।

(ଚ) ପଞ୍ଚସଖାଙ୍କ ଉପରେ ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟଙ୍କ ପ୍ରଭାବ ନିଜ ଭାଷାରେ ବୁଝାଇ ଲେଖ ।

(ଛ) ଅଚ୍ୟୁତାନନ୍ଦଙ୍କ କବିତ୍ୱ ଆକଳନ କର ।

(ଜ) କବି ବଳରାମ ଦାସଙ୍କ କବିତ୍ୱ ସଂପର୍କରେ ସଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଆଲୋଚନା କର ।

Total Number of Pages—3 **I-CC—Odia-II**

2021

ODIA

[Honours]

(*ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ*)

Paper – CC-ODI-II

Full Marks : 80

Time : 3 hours

Answer **all** questions

The figures in the right-hand margin indicate marks

୧। ଯେ କୌଣସି ୧୦ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ : ୨ × ୧୦

(*କ*) ରୀତି ସାହିତ୍ୟର ସମୟ ସୀମା ନିରୂପଣ କର ।

(*ଖ*) ପ୍ରଥମ କାଞ୍ଚନିକ କାବ୍ୟର ନାମ ଲେଖ ।

(*ଗ*) ଲାବଣ୍ୟବତୀର ନାୟକ ଓ ନାୟିକାର ନାମ ଲେଖ ।

(*ଘ*) ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତସିଂହାରଙ୍କର ଦୁଇଟି କାବ୍ୟର ନାମ ଲେଖ ।

(*ଙ*) ଚଉତିଶା କାହାକୁ କୁହାଯାଏ ?

(*Turn Over*)

(ଚ) ଲକ୍ଷଣାର ଅର୍ଥ କ'ଣ ?

(ଛ) ଶୃଙ୍ଗାର କେତେ ପ୍ରକାର ?

(ଜ) ଅଭିବ୍ୟକ୍ତିବାଦର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା କିଏ ?

(ଝ) ରସ କେତେ ପ୍ରକାର ?

(ଞ) କବିସୂର୍ଯ୍ୟଙ୍କର ୨ଟି ରଚନାର ନାମ ଲେଖ ।

(ଟ) ରୀତି ଯୁଗର ବିଶେଷତ୍ୱ ଲେଖ ।

(ଠ) ପରିମଳା କାବ୍ୟର ରଚୟିତା କିଏ ?

(ଡ) ଅଳଙ୍କାର କାହାକୁ କୁହାଯାଏ ?

(ଢ) ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଂଜ କେଉଁ ମନ୍ତ୍ର ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଥିଲେ ?

(ଣ) ଶିଶୁ ଶଙ୍କର ଦାସ କଣ ଲେଖିଥିଲେ ?

୨। ଯେ କୌଣସି ୪ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଲେଖ : ୧୫ × ୪

(କ) ରୀତି ଯୁଗର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ସଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଲେଖ ।

(ଖ) ଦୀନକୃଷ୍ଣଙ୍କ କବିତ୍ୱ ପ୍ରମାଣ କର ।

(ଗ) 'ରୀତିରାତ୍ମା କାବ୍ୟସ୍ୟ' — ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟାଦର୍ଶ ଆଧାରରେ ପ୍ରତିପାଦନ କର ।

(ଘ) ମଧ୍ୟଯୁଗର ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ କବି ଭାବରେ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଂଜଙ୍କ କାବ୍ୟକୃତିର ଆଲୋଚନା କର ।

(ଙ) ଚଂପୂର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ନିରୂପଣ କରି 'କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ୍ଦ ଚଂପୂ' ସଂପର୍କରେ ସବିଶେଷ ଆଲୋଚନା କର ।

(ଚ) ଓଡ଼ିଆ ଭଜନ ସାହିତ୍ୟ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

(ଛ) ରସର ସଂଜ୍ଞା ନିରୂପଣ କରି ବିଭିନ୍ନ ମତବାଦ ସଂପର୍କରେ ଉଲ୍ଲେଖ କର ।

Total Number of Pages—4 **II-CC—Odia-III**

2022

ODIA

(Adhunik Odia Sahitya)

Paper – CC-III

Full Marks : 80

Time : 3 hours

Answer **all** questions

The figures in the right-hand margin indicate marks

'କ' – ବିଭାଗ

୧। ଯେ କୌଣସି ୧୦ଟିର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଉତ୍ତର ଦିଅ : ୨ × ୧୦

(କ) ଇଂରେଜ ମାନଙ୍କର ଓଡ଼ିଆ ଅଧିକାରର ସମୟ ଉଲ୍ଲେଖ କର । 1803

(ଖ) କେଉଁ ମସିହାରେ ପାଇକ ବିଦ୍ରୋହ ସଂଘଟିତ ହୋଇଥିଲା । 1817

(*Turn Over*)

(ଗ) ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଥମେ ଛାପାକଳ କେବେ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ହୋଇ-ଥିଲା ?

(ଘ) ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରଥମ ଖବରକାଗଜ କେବେ ଓ କାହା ସଂପାଦନାରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା ?

(ଙ) ରାଧାନାଥଙ୍କ ସାହିତ୍ୟରେ କେଉଁ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ କବିଙ୍କୁ ପ୍ରଭାବ ପଡ଼ିଛି ?

(ଚ) ରାଧାନାଥ କାହା ପ୍ରେରଣାରେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ମନୋନିବେଶ କରିଥିଲେ ?

(ଛ) ଗଂଗାଧରଙ୍କ ପ୍ରଥମ କାବ୍ୟର ନାମ ଲେଖ ।

(ଜ) ମଧୁ ସୂଦନଙ୍କୁ ପ୍ରବନ୍ଧାବଳୀ କେବେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା ?

(ଝ) ଫକୀର ମୋହନଙ୍କ ପ୍ରଥମ ଗଳ୍ପ କେବେ ଓ କେଉଁ ପତ୍ରିକାରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା ?

(ଞ) ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗର ନାମକରଣ ଏପରି କାହିଁକି ହୋଇଛି ?

(ଟ) ସବୁଜ କବି ମାନଙ୍କ ନାମ ଲେଖ ।

(ଠ) ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ରଚିତ ଏକ କାବ୍ୟର ନାମ ଲେଖ ।

'ଖ' – ବିଭାଗ

(ଦୀର୍ଘ ଉତ୍ତର ମୂଳକ ପ୍ରଶ୍ନ)

ସମସ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ : ୧୫ × ୪

୨। ଓଡ଼ିଆ ନବଜାଗରଣ ରେ ପତ୍ର ପତ୍ରିକା ମାନଙ୍କର ଭୂମିକା ଆକଳନ କର । ୧୫

କିମ୍ବା

'ନବଜାଗରଣ' କହିଲେ କଣ ବୁଝ — ଓଡ଼ିଶାରେ ଏହାର ପ୍ରଭାବ ବିଶ୍ଳେଷଣ କର ।

୩। ରାଧାନାଥ ଓ ଗଂଗାଧରଙ୍କ କବିତ୍ୱର ଏକ ତୁଳନାତ୍ମକ ବିଶ୍ଳେଷଣ କର । ୧୫

କିମ୍ବା

ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟକୁ ଫକୀର ମୋହନଙ୍କ ଅବଦାନ ଆକଳନ କର ।

୪। 'ସତ୍ୟବାଦୀ' ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ଜାତୀୟ ଦୃଷ୍ଟିଭଂଗୀର ପରିଚୟ ଦିଅ । ୧୫

କିମ୍ବା

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟକୁ ସତ୍ୟବାଦୀ ସାଧକ ମାନଙ୍କର ଅବଦାନ ସଂପର୍କରେ ଏକ ଆଲେଖ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତୁତ କର ।

୫। ସବୁଜ ଯୁଗର ପ୍ରଭାବ ଓ କବିତ୍ୱ ସହ କାଳିନ୍ଦୀଚରଣଙ୍କ କାବ୍ୟାଦର୍ଶ ଆଲୋଚନା କର । ୧୫

କିମ୍ବା

ପ୍ରଗତିଶୀଳ ଚେତନା କଣ ? ଏହା କିପରି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟକୁ ଋଦ୍ଧିମନ୍ତ କରିଛି — ଦର୍ଶାଅ ।

2022

ODIA

(*Swadhinata Parabarti Adhunik Odia Kabita*)

Paper—CC-IV

Full Marks : 80

Time : 3 hours

Answer **all** questions

The figures in the right-hand margin indicate marks

'କ'—ବିଭାଗ

୧। ଯେ କୌଣସି ୧୦ଟିର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଉତ୍ତର ଦିଅ : ୨ × ୧୦

(କ) ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ଦୁଇଟି ପ୍ରମୁଖ ଅନୁସଂଗ ଲେଖ ।

(ଖ) ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଦୁଇଟି କବିତା ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ଲେଖ ।

(ଗ) 'ନୂତନ କବିତା' କେବେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା ?

(*Turn Over*)

(ଘ) କଥା ସାହିତ୍ୟ କହିଲେ କଣ ବୁଝ ?

(ଙ) ଆଧୁନିକତାବାଦ କଣ ?

(ଚ) ଉପନ୍ୟାସ କେତେ ପ୍ରକାର ?

(ଛ) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରଥମ ଗଳ୍ପ କେବେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା ?

(ଜ) ପଦ୍ମମାଳୀର ରଚୟିତା କିଏ ?

(ଝ) ଆଗାମୀ ନାଟକର ରଚୟିତା ଓ ରଚନା କାଳ ଲେଖ ।

(ଞ) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଥମ ଆତ୍ମଜୀବନୀ କଣ ?

(ଟ) ସମାଲୋଚକ ଦାସରଥୀ ଦାସଙ୍କ ଦୁଇଟି ଗ୍ରନ୍ଥର ନାମ ଲେଖ ।

(ଠ) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଥମ ପ୍ରବନ୍ଧ କାହା ଦ୍ୱାରା ଓ କେବେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା ?

'ଖ' – ବିଭାଗ

ସମସ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ : ୧୫ × ୪

୨। ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ସ୍ୱପ୍ନଭଙ୍ଗର ଚିତ୍ର କିପରି ପ୍ରତିଫଳିତ ? ୧୫

କିମ୍ବା

ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଜଣେ କବିଙ୍କ କାବ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟି ଓ କବିତ୍ୱ ଆକଳନ କର ।

୩। ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ରାଜନୈତିକ ଉପନ୍ୟାସର ଧାରା ସଂପର୍କରେ ଆଲେଖ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତୁତ କର । ୧୫

କିମ୍ବା

ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପରେ ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ କାଳରେ ସମାଜବାଦୀ ବାସ୍ତବତା କିପରି ପ୍ରତିଫଳିତ ଆଲୋଚନା କର ।

୪। ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ନାଟକକୁ ମନୋରଂଜନ ଦାସଙ୍କ ଅବଦାନ ଉଲ୍ଲେଖ କର । ୧୫

କିମ୍ବା

ନବନାଟ୍ୟ ଆନ୍ଦୋଳନ କଣ ? ଓଡ଼ିଶାରେ ଏହାର ପ୍ରଭାବ ଓ ପ୍ରତିଫଳନ କିପରି — ଆଲୋଚନା କର ।

୫। ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧର ବିବିଧ ସ୍ୱରୂପ ଆକଳନ କର । ୧୫

କିମ୍ବା

ଜୀବନୀ ଓ ଆତ୍ମଜୀବନୀ ମଧ୍ୟରେ ପାର୍ଥକ୍ୟ ଦର୍ଶାଇ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଏହାର ବିକାଶ ନିରୂପଣ କର ।

Total Number of Pages—4

II-AECC—MIL-Comm.
Odia-II-Pass & Hons
(Arts/Sc./Comm)

2022

ଯୋଗାଯୋଗମୂଳକ ମାତୃଭାଷା– ଓଡ଼ିଆ

(Jogajaga Anubidhi Riti O Madhyama)

Paper —AECC-II

Full Marks : 80

Time : 3 hours

Answer all questions

The figures in the right-hand margi. 'ndicate marks

୧। ଯୋଗାଯୋଗର ସଂଜ୍ଞା ଓ ପରିସର ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କର । ୧୫

ଅଥବା

ସାମାଜିକ, ସାହିତ୍ୟିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଯୋଗାଯୋଗ ସଂପର୍କରେ ସଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଆଲୋଚନା କର ।

୨। ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ସାକ୍ଷାତ୍କାର ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର । ୧୫

(*Turn Over*)

ଅଥବା

ଭାଷଣର ବିବିଧ ଦିଗ ଉଲ୍ଲେଖ କର ।

୩। ସମ୍ବାଦର ପରିଭାଷା ଓ ପରିସର ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କର । ୧୫

ଅଥବା

ବିଚ୍ଛିନ୍ନାଞ୍ଚଳରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସଂସ୍କୃତିର ସୁରକ୍ଷା ନିମନ୍ତେ ଏକ ସମ୍ବାଦ ପ୍ରସ୍ତୁତ କର ।

୪। ବ୍ୟଞ୍ଜନ ବର୍ଣ୍ଣ କାହାକୁ କହନ୍ତି ? ଏହାର ବିଭାଗୀକରଣ କିପରି କରାଯାଇଛି ? ୧୫

ଅଥବା

ବର୍ଣ୍ଣ ଅଶୁଦ୍ଧିର ବିଭିନ୍ନ କାରଣ ଦର୍ଶାଅ ।

୫। ଯେ କୌଣସି *ଦଶଟି* ପ୍ରଶ୍ନର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଉତ୍ତର ଦିଅ : ୨× ୧୦

(କ) କଥିତ ଯୋଗାଯୋଗ ପୂର୍ବରୁ ମଣିଷ ନିଜ ମନର ଭାବ କେଉଁ ମାଧମରେ ପ୍ରକାଶ କରୁଥିଲା ?

(ଖ) ନିମ୍ନଗାମୀ ଯୋଗାଯୋଗ କାହାକୁ କୁହାଯାଏ ?

(ଗ) ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଯୋଗାଯୋଗ କହିଲେ କ'ଣ ବୁଝାଏ ?

(ଘ) ବାଗ୍ମୀ କାହାକୁ କହନ୍ତି ?

(ଙ) ଭାଷଣ କେଉଁ ମାନଙ୍କୁ ଉପଯୁକ୍ତ ମାର୍ଗ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଥାଏ ?

(ଚ) ଶିକ୍ଷା ଓ ଭାଷା ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ପାଇଁ କେଉଁ ମାନଙ୍କ ଠାରୁ ସାକ୍ଷାତ୍କାର ନିଆଯାଇଥାଏ ?

(ଛ) ଯେ କୌଣସି ସାକ୍ଷାତ୍କାର ନେଲାବେଳେ କ'ଣ ବ୍ୟବହାର କରିବା ଅପରିହାର୍ଯ୍ୟ ଓ କାହିଁକି ?

(ଜ) 'ସମ୍ବାଦ'ର ଚାରିଗୋଟି ପ୍ରତିଶବ୍ଦ ଲେଖ ।

(ଝ) ଅପ୍ରତ୍ୟାଶିତ ସମ୍ବାଦ କ'ଣ ? ଏହାର ଦୁଇଟି ଉଦାହରଣ ଦିଅ ।

(ଞ) ସମ୍ବାଦର ଶୀର୍ଷକ କିପରି ହେବା ଉଚିତ ?

(ଟ) ସ୍ୱରବର୍ଣ୍ଣ କାହାକୁ କହନ୍ତି ?

(ଠ) ଓଡ଼ିଆ ବର୍ଣ୍ଣମାଳାରେ କେତୋଟି ବର୍ଣ୍ଣ ରହିଛି ଏବଂ ସେଥିରୁ ସ୍ୱରବର୍ଣ୍ଣ ଓ ବ୍ୟଞ୍ଜନ ବର୍ଣ୍ଣର ସଂଖ୍ୟା କେତେ ?

(ଡ) ଅଳ୍ପପ୍ରାଣ ବ୍ୟଞ୍ଜନ କାହାକୁ କହନ୍ତି ?

(ଢ) ସନ୍ଧି କେତେ ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ ଓ କ'ଣ କ'ଣ ?

(ଣ) 'ସମ୍ମାନୀୟ ଅତିଥି ମଞ୍ଚାସିନ ହେବେ ।' ତ୍ରୁଟିଯୁକ୍ତ ବାକ୍ୟଟିକୁ ଶୁଦ୍ଧ ବାକ୍ୟରେ ପରିଣତ କର ।

2022

ODIA

(ଗଣମାଧ୍ୟମ, ବେତାର କଳା ଓ ବିଜ୍ଞାପନ କଳା)

Paper — GE-1/2-ODI-I

Full Marks : 80

Time : 3 hours

Answer all questions

The figures in the right-hand margin indicate marks

'କ' – ବିଭାଗ

୧। ଯେ କୌଣସି ୧୦ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ : ୨ × ୧୦

(କ) ଗଣମାଧ୍ୟମର ସଂଜ୍ଞା କଣ ?

(ଖ) ସମ୍ବାଦ କଣ ?

(ଗ) ସମ୍ବାଦର ୬ଟି 'କ' କ'ଣ ?

(ଘ) ଗଣମାଧ୍ୟମର ପ୍ରକାରଭେଦ ଲେଖ ।

(Turn Over)

(ଙ) ବିଜ୍ଞାପନ କଣ ?

(ଚ) ବିଜ୍ଞାପନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ କଣ ?

(ଛ) ବିଜ୍ଞାପନର ଦୁଇଟି ପକ୍ଷ କଣ ?

(ଜ) ଦୁଇଜଣ ବିଶିଷ୍ଟ ଓଡ଼ିଆ ସ୍ତମ୍ଭକାରଙ୍କ ନାମ ଲେଖ ।

(ଝ) ଯୋଗାଯୋଗ କେତେ ପ୍ରକାରର ?

(ଞ) ଫିଚର କଣ ?

(ଟ) ପତ୍ର କେତେ ପ୍ରକାରର ?

(ଠ) ସଂପାଦକୀୟ କଣ ?

(ଡ) ସ୍ତମ୍ଭ କଣ ?

(ଢ) ଫିଚର ଓ ସ୍ତମ୍ଭ ମଧ୍ୟରେ ପାର୍ଥକ୍ୟ କଣ ?

'ଖ' – ବିଭାଗ

୨। ଯେ କୌଣସି ୪ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ : ୧୫ × ୪

(କ) ଗଣମାଧ୍ୟମର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ ଦର୍ଶାଅ ।

(ଖ) ବିଜ୍ଞାପନ କଣ ? ପରିଭାଷା ଓ ପରିସର ସମେତ ଆଲୋଚନା କର ।

(*Continued*)

(ଗ) ବିଜ୍ଞାପନର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଓ ଉପଯୋଗ ବର୍ଣ୍ଣନା କର ।

(ଘ) ସ୍ତମ୍ଭ କଣ ? ସ୍ତମ୍ଭର ପ୍ରକାରଭେଦ ସହିତ ଏହାର ପ୍ରସ୍ତୁତି ଶୈଳୀ ବର୍ଣ୍ଣନା କର ।

(ଙ) ସ୍ତମ୍ଭ ଓ ଫିଚର ମଧ୍ୟରେ ପାର୍ଥକ୍ୟ କଣ ଆଲୋଚନା କର ।

(ଚ) ପତ୍ର କଣ ? କେତେ ପ୍ରକାର ଓ ଏହାର ଆବଶ୍ୟକତା କଣ ?

(ଛ) ଏକ ବାଣିଜ୍ୟିକ ପତ୍ରର ଉଦାହରଣ ଦିଅ ।

(ଜ) ଏକ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ପତ୍ରର ଉଦାହରଣ ଦିଅ ।

2022

ODIA

Paper – CC-ODI-5

Full Marks : 80

Time : 3 hours

Answer all questions

The figures in the right-hand margin indicate marks

'କ' – ବିଭାଗ

୧। *ସମସ୍ତ* ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ : ୧ × ୧୨

(*କ*) ଆର୍ଯ୍ୟଭାଷାର ମୁଖ୍ୟ ଦୁଇଟି ଶାଖାର ନାମ ଲେଖ ।

(*ଖ*) ପ୍ରାକୃତ ଭାଷାର ସମୟକାଳ ଲେଖ ।

(*ଗ*) ପାଲି ଭାଷାରେ ଲିଖିତ ଏକ ପୁସ୍ତକର ନାମ ଲେଖ ।

(*ଘ*) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା କେଉଁ ଅପଭ୍ରଂଶରୁ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି ?

(*ଙ*) ଦ୍ୱୈଭାଷିକ ଶିଳାଲେଖର ସମୟ ଲେଖ ।

(*ଚ*) ଲିପି କଣ ?

(ଛ) ଅଷ୍ଟାଧାୟୀ କାହାର ରଚନା ?

(ଜ) ପ୍ରାକୃତ କେଉଁ କେଉଁ ଅପଭ୍ରଂଶରେ ପରିବର୍ତ୍ତିତ ହୋଇଥିଲା ?

(ଝ) ଉରଜାମ ଶିଳାଲେଖ କେବେ ପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଥିଲା ?

(ଞ) ତତ୍‌ସମ କଣ ?

(ଟ) 'ଅମଲା' କେଉଁ ପ୍ରକାରର ଶବ୍ଦ ?

(ଠ) 'କୁମ୍ଭାର' ଶବ୍ଦ କେଉଁ ଶିଳାଲେଖରେ ଅଛି ?

'ଖ' – ବିଭାଗ

୨। ଯେ କୌଣସି ୮ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ : ୨ × ୮

(କ) ଚିତ୍ରଲିପି କଣ ?

(ଖ) ବ୍ରାହ୍ମୀଲିପିର ସମୟକାଳ କେତେ ?

(ଗ) ପ୍ରାଚୀନ ଭାରତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟଭାଷା କଣ ?

(ଘ) କୀଳକ ଶୀର୍ଷକ ଲିପିର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଲେଖ ।

(ଙ) ପାଲି ଭାଷା କେଉଁ ଧର୍ମ ସହିତ ଜଡ଼ିତ ଓ କିପରି ?

(ଚ) ଗୁପ୍ତକାଳୀନ ଲିପିର ଏପରି ନାମକରଣର କାରଣ କଣ ?

(ଛ) ସାରଳା ସାହିତ୍ୟରୁ ଦୁଇଟି ପ୍ରାଚୀନ ସର୍ବନାମର ଉଦାହରଣ ଦିଅ ।

(ଜ) ଖରୋଷ୍ଠୀ ଲିପି କଣ ?

(ଝ) ଶିଳାଲେଖ କହିଲେ କଣ ବୁଝ ?

(ଞ) ସିଦ୍ଧମାତୃକା ଲିପି କଣ ?

'ଗ' – ବିଭାଗ

୩। ଯେ କୌଣସି ୮ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ : ୩ × ୮

(କ) ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଟିପ୍ପଣୀ ଲେଖ : ଶବ୍ଦ ଭଣ୍ଡାର ।

(ଖ) ଆଧୁନିକ ଭାରତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟଭାଷାର ପରିଚୟ ଦିଅ ।

(ଗ) ଜୟ ବିଜୟ ଶିଳାଲେଖ ସଂପର୍କରେ ଲେଖ ।

(ଘ) ବ୍ରାହ୍ମୀଲିପିର ପରିଚୟ ଦିଅ ।

(ଙ) ଭାଷାକୁ ନଦୀ ସହିତ କାହିଁକି ତୁଳନା କରାଯାଏ ?

(ଚ) ଧାତୁଫଳକ/ସନନ୍ଦ କଣ ?

(ଛ) ସୂକ୍ଷ୍ମକୋଣୀ ଲିପି ସଂପର୍କରେ ସଂକ୍ଷେପରେ ଲେଖ ।

(ଜ) ସାରଳା ସାହିତ୍ୟରେ ବ୍ୟବହୃତ କାରକ, ବିଭକ୍ତିର ପରିଚୟ ଦିଅ ।

(ଙ) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ମୁଦ୍ରଣ ଯନ୍ତ୍ରର ପ୍ରଭାବ ଆଲୋଚନା କର ।

(ଚ) ଓଡ଼ିଶାର କେଉଁ କେଉଁ ସ୍ଥାନରୁ ପ୍ରାଚୀନ ଲିପିର ନିଦର୍ଶନ ମିଳିଛି ?

'ଘ' – ବିଭାଗ

୪। ସମସ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ : ୭ × ୪

(କ) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ କ୍ରମବିକାଶ ଦର୍ଶାଅ ।

କିମ୍ବା

ଆଧୁନିକ ଭାରତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟଭାଷାର ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ବୁଝାଅ ।

(ଖ) ଓଡ଼ିଆ ଲିପିର ବିବର୍ତ୍ତନକ୍ରମ ଦର୍ଶାଅ ।

କିମ୍ବା

ମଧ୍ୟ ଭାରତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟଭାଷାର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଓ ପ୍ରାଚୀନ ଲିଖନ ଉପାଦାନ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

(ଗ) ଓଡ଼ିଆ ଶିଳାଲେଖର ଐତିହାସିକ ମୂଲ୍ୟ ନିରୂପଣ କର ।

କିମ୍ବା

ପ୍ରାଚୀନ ଅଭିଲେଖ, ଧାତୁଫଳକରୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ସ୍ୱରୂପ ଦର୍ଶାଅ ।

(ଘ) ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକା ଆଧାରରେ ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଆଲୋଚନା କର ।

କିମ୍ବା

ସାରଳା ସାହିତ୍ୟର ଭାଷାକୁ ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଭାବରେ ପ୍ରମାଣ କର ।

———

Total Number of Pages—5 III-CC—Odia-6

2022

ODIA

(*Bhasara Sangyan Swarupa, Odia Bhasara Baisista 'O' Bibhidata*)

Paper – CC-ODI-6

Full Marks : 80

Time : 3 hours

Answer all questions

The figures in the right-hand margin indicate marks

'କ' – ବିଭାଗ

୧। ସମସ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ : ୧ × ୧୨

(କ) 'ଭାଷା' ଶବ୍ଦଟି କେଉଁ ଧାତୁରୁ ଉତ୍ପନ୍ନ ହୋଇଛି ?

(ଖ) ଭାଷାର କାର୍ଯ୍ୟ କଣ ?

(ଗ) ମୂଳଭାଷା କଣ ?

(ଘ) ଭାଷା ଉତ୍ପତ୍ତିର ସର୍ବପୁରାତନ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ କଣ ?

(ଙ) ମାକ୍ସମୁଲାର ଭାଷା ଉତ୍ପତ୍ତି ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ କେଉଁ ସିଦ୍ଧାନ୍ତକୁ ସମାଲୋଚନା କରିଥିଲେ ?

(*Turn Over*)

(ଚ) ହଟସନ କେଉଁ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ଦେଇଥିଲେ ?

(ଛ) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉପଭାଷା ଗୁଡ଼ିକ କଣ ?

(ଜ) ଅଷ୍ଟିକ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଉପରେ କିପରି ପଡ଼ିଛି ?

(ଝ) ଦୁଇଟି ଯାବନିକ ଶବ୍ଦର ଉଦାହରଣ ଦିଅ ।

(ଞ) ଦକ୍ଷିଣ ଓଡ଼ିଶା ଉପଭାଷା କେଉଁ କେଉଁ ଜିଲ୍ଲାରେ ପ୍ରଚଳିତ ?

(ଟ) ଅନୁକରଣ ଦ୍ୱାରା ଭାଷା ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି । ଏ ପ୍ରକାର ଚିନ୍ତାକୁ ଆଧାର କରି କେଉଁ ଭାଷା ଉତ୍ପତ୍ତି ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ମାନ ଦିଆଯାଇଛି ?

(ଠ) ଦ୍ରାବିଡ଼ ଭାଷାର ଦୁଇଟି ଶବ୍ଦର ଉଦାହରଣ ଦିଅ ।

'ଖ' – ବିଭାଗ

୨। ଯେ କୌଣସି ୮ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ : ୨ × ୮

(କ) ଭାଷା କଣ ?

(ଖ) ମାତୃଭାଷା କଣ ?

(ଗ) ଉପଭାଷା କାହାକୁ କୁହାଯାଏ ?

(ଘ) ଭାଷା କିପରି ରୂପ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରେ ?

(ଙ) ଧାତୁ ଅନୁକରଣ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ବୁଝାଅ ।

(ଚ) ସଂପର୍କ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ବୁଝାଅ ।

(ଛ) ରାଷ୍ଟ୍ରଭାଷା କଣ ?

(ଜ) ଦ୍ରାବିଡ଼ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଉପରେ କିପରି ପଡ଼ିଲା ?

(ଝ) ଯାବନିକ ଭାଷା ମଧ୍ୟରେ କେଉଁ କେଉଁ ଭାଷା ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କରାଯାଏ ।

(ଞ) ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ ଭଣ୍ଡାରରେ କେତେ ପ୍ରକାର ଶବ୍ଦ ରହିଛି ?

'ଗ' – ବିଭାଗ

୩। ଯେ କୌଣସି ୮ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ : ୩ × ୮

(କ) ଭାଷା ଯୋଗାଯୋଗର ଉତ୍କୃଷ୍ଟ ମାଧ୍ୟମ । ପ୍ରମାଣ କର ।

(ଖ) ଗଞ୍ଜାମୀ ଉପଭାଷା ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

(ଗ) ରାଜଭାଷା ଓ ମାନକ ଭାଷା ମଧ୍ୟରେ ପାର୍ଥକ୍ୟ କଣ ?

(ଘ) ପ୍ରେମ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ବ୍ୟାଖ୍ୟା କର ।

(ଙ) ବିବର୍ତ୍ତନ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ବ୍ୟାଖ୍ୟା କର ।

(ଚ) ମାନକ ଭାଷା କଣ ?

(ଝ) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଉପରେ ଯାବନିକ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବର କାରଣ କଣ ?

(ଞ) ଭାଷା ଚିର ପରିବର୍ତ୍ତନଶୀଳ । ପ୍ରମାଣ କର ।

(ଟ) ଭାଷାର ଅନ୍ତିମ ରୂପ ନାହିଁ । ପ୍ରମାଣ କର ।

(ଠ) ଦଶଟି ଦ୍ରାବିଡ଼ ଭାଷା ପ୍ରଭାବିତ ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ ଲେଖ ।

'ଘ' – ବିଭାଗ

୪। *ସମସ୍ତ* ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ : ୭ × ୪

(କ) ଭାଷା କଣ ଓ କେତେ ପ୍ରକାରର ?

କିମ୍ବା

ଭାଷାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ବ୍ୟାଖ୍ୟା କର ।

(ଖ) ଭାଷା ଉତ୍ପତ୍ତି କ୍ଷେତ୍ରରେ ଆବେଗକୁ ଆଧାର କରି ଗଠିତ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ମାନଙ୍କୁ ବିଶ୍ଳେଷଣ କର ।

କିମ୍ବା

ଭାଷା ଉତ୍ପତ୍ତି କ୍ଷେତ୍ରରେ କେଉଁ କେଉଁ ତତ୍ତ୍ୱକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଛି, ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ଗୁଡ଼ିକ ବିଶ୍ଳେଷଣ କରି ଆଲୋଚନା କର ।

(ଗ) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉପଭାଷା । ଏକ ଆଲେଖ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତୁତ କର ।

କିମ୍ବା

ସମ୍ବଲପୁରୀ ଉପଭାଷା ବ୍ୟାକରଣିକ, ଧ୍ୱନିଗତ ବିଶ୍ଳେଷଣ କର ।

(ଘ) ଗୋଟିଏ ଭାଷା ଉପରେ କେଉଁ କେଉଁ କାରଣରୁ ଅନ୍ୟ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବ ପଡ଼େ ଆଲୋଚନା କର ।

କିମ୍ବା

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଉପରେ ଯାବନିକ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବ । ଇତିହାସ ଓ ବର୍ତ୍ତମାନ କୁ ଆଧାର କରି ଆଲୋଚନା କର ।

Total Number of Pages—5

III-CC—Odia-7

2022

ODIA

(*Odiya Byabaharika Byakarana*)

Paper – CC-ODI-7

Full Marks : 80

Time : 3 hours

Answer all questions

The figures in the right-hand margin indicate marks

୧। ସମସ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଲେଖ : ୧×୧୨

(କ) ବର୍ଣ୍ଣ କଣ ?

(ଖ) ସଂଯୁକ୍ତ ସ୍ୱର ଧ୍ୱନି କଣ ?

(ଗ) ବ୍ୟଞ୍ଜନ ବର୍ଣ୍ଣ କଣ ?

(ଘ) ସଘୋଷ ବର୍ଣ୍ଣ କଣ ?

(ଙ) ଅବର୍ଗ୍ୟ ବ୍ୟଞ୍ଜନ କଣ ?

(*Turn Over*)

(ଚ) ଯୌଗିକ ବାକ୍ୟ କଣ ?

(ଛ) ସରଳ ବାକ୍ୟ କାହାକୁ କୁହାଯାଏ ?

(ଜ) ଦୁଇଟି ନାସିକ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣର ଉଦାହରଣ ଦିଅ ।

(ଝ) ସନ୍ଧ୍ୟା ହେଲେ ପକ୍ଷୀମାନେ ବସାକୁ ଫେରିଲେ ।
ଉପରୋକ୍ତ ବାକ୍ୟକୁ ଯୌଗିକ ବାକ୍ୟରେ ପରିଣତ କର ।

(ଞ) ଉପସର୍ଗ କଣ ?

(ଟ) ସମାସ ଚିହ୍ନଟ କର :
ପୁତ୍ର ସହିତ ଯେ- ସପୁତ୍ର

(ଠ) ଏକ ପ୍ରଶ୍ନ ସୂଚକ ବାକ୍ୟର ଉଦାହରଣ ଦିଅ ।

୨। ଯେ କୌଣସି *ଆଠଟି* ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ : ୨×୮

(କ) ବାକ୍ୟ କଣ ?

(ଖ) ପୂର୍ବ ପ୍ରତ୍ୟୟ କଣ ?

(ଗ) ସନ୍ଧି କେତେ ପ୍ରକାରର ?

(ଘ) ବର୍ଗ୍ୟ ବ୍ୟଞ୍ଜନ କଣ ?

(ଙ) ତଦ୍ଧିତ କଣ ?

(ଚ) ବ୍ୟାସ ବାକ୍ୟ କଣ ?

(ଛ) 'ପରା' ଉପସର୍ଗ ପ୍ରୟୋଗ କରି ଦୁଇଟି ଶବ୍ଦ ଲେଖ ।

(ଜ) ସନ୍ଧି ବିଚ୍ଛେଦ କର : ଉଚ୍ଚାରଣ, ବିପଜ୍ଜନକ ।

(ଝ) 'ଉଆ' ପ୍ରତ୍ୟୟ ପ୍ରୟୋଗ କରି ଦୁଇଟି ଶବ୍ଦ ଲେଖ ।

(ଞ) ଦ୍ୱିଗୁ ସମାସର ଏକ ଉଦାହରଣ ଦିଅ ।

୩। ଯେ କୌଣସି *ଆଠଟି* ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ : ୩×୮

(କ) ଶବ୍ଦ ଗଠନ କ୍ଷେତ୍ରରେ କୃଦନ୍ତ ଓ ତଦ୍ଧିତର କାର୍ଯ୍ୟ କଣ ?

(ଖ) ବହୁବ୍ରିହୀ ସମାସର ପରିଚୟ ଦିଅ ।

(ଗ) ବିସର୍ଗ ସନ୍ଧି ଓ ବ୍ୟଞ୍ଜନ ସନ୍ଧି ମଧ୍ୟରେ ପାର୍ଥକ୍ୟ କଣ ?

(ଘ) ପ୍ରତ୍ୟୟ କଣ ଓ କେତେ ପ୍ରକାରର ?

(ଙ) ଉପସର୍ଗ କଣ ଓ କେତେ ପ୍ରକାରର ?

(ଚ) ବର୍ଣ୍ଣ ଓ ଅକ୍ଷର ମଧ୍ୟରେ ପାର୍ଥକ୍ୟ ଦିଅ ।

(ଛ) ଯୌଗିକ ବାକ୍ୟର ପରିଚୟ ଦିଅ ।

(ଜ) କୃଦନ୍ତ କଣ ଉଦାହରଣ ସହିତ ବୁଝାଇ ଦିଅ ।

(ଝ) ମିଶ୍ରିତ ବାକ୍ୟ କଣ ?

(ଞ) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଅଷ୍ଟିକ ଶବ୍ଦର ପରିଚୟ ଦିଅ ।

୪। *ସମସ୍ତ* ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ : ୭×୪

(କ) ଓଡ଼ିଆ ବର୍ଣ୍ଣ ପରିଚୟ ଦେବା ସହିତ ବର୍ଣ୍ଣ ମାନଙ୍କର ବିଭାଗୀକରଣ ଦର୍ଶାଅ ।

କିମ୍ବା

ବାକ୍ୟ କଣ ? ସ୍ୱରୂପ ଓ ଗଠନ ରୀତି ସହିତ ଆଲୋଚନା କର ।

(ଖ) ବାକ୍ୟ ଗଠନ କ୍ଷେତ୍ରରେ କାରକ, ବିଭକ୍ତି କିପରି କାର୍ଯ୍ୟ କରେ ବ୍ୟାଖ୍ୟା କର ।

କିମ୍ବା

କୃଦନ୍ତ ଓ ତଦ୍ଧିତ ଦ୍ୱାରା ନୂତନ ଶବ୍ଦ କିପରି ଗଠିତ ହୁଏ ଲେଖ ।

(ଗ) ସମାସ କଣ ? କେତେ ପ୍ରକାରର ? ଏହାର ଉପଯୋଗିତା ସଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ବୁଝାଇ ଦିଅ ।

କିମ୍ବା

ଓଡ଼ିଆ ଉପସର୍ଗର ପରିଚୟ ଦିଅ ଓ ସଦୃଷ୍ଟାନ୍ତର ଆଲୋଚନା କର ପ୍ରତ୍ୟୟ, ଉପସର୍ଗର ।

(ଘ) ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ ଭଣ୍ଡାର ଉପରେ ଦ୍ରାବିଡ଼ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବ ଆଲୋଚନା କର ।

କିମ୍ବା

ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦଭଣ୍ଡାର ଉପରେ ଯାବନିକ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବ ଆଲୋଚନା କର ।

Total Number of Pages—4 **IV-CC—Odia-VIII**

2023

ODIA

Paper – CC-ODI-VIII

Full Marks : 80

Time : 3 hours

Answer **all** questions

The figures in the right-hand margin indicate marks

'କ'—ବିଭାଗ

୧। ଯେ କୌଣସି ୧୦ଟିର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଉତ୍ତର ଦିଅ : ୨ × ୧୦

(କ) ଲୋକ ଶବ୍ଦର ଇଂରାଜୀ ପରିଭାଷା କଣ ? ଏହା କେବେ କିଏ ପ୍ରଥମେ ବ୍ୟବହାର କରିଥିଲେ ?

(ଖ) ଦୁଇଟି କୃଷିଗୀତର ଉଦାହରଣ ଦେବା ସହିତ କୃଷିଗୀତ କଣ ବୁଝାଇ ଦିଅ ।

(*Turn Over*)

(ଗ) ଶିଶୁଗୀତ କଣ ? ଉଦାହରଣ ସହିତ ଲେଖ ।

(ଘ) ଲୋକଗୀତର ଛନ୍ଦ କଣ ?

(ଙ) 'ବାଘ' ଚରିତ୍ର ଥିବା ଦୁଇଟି ଲୋକ ଗଳ୍ପର ନାମ ଲେଖ ।

(ଚ) ମୟୂରଭଞ୍ଜର ଛଉନୃତ୍ୟ ଓ ପୁରୁଲିଆର ଛଉନୃତ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ପାର୍ଥକ୍ୟ କଣ ?

(ଛ) ''ଦାସକାଠିଆ'' କେଉଁ ଲୋକ ନାଟକର ଉପକରଣ ?

(ଜ) ''ମୋଟିଫ'' କହିଲେ କଣ ବୁଝ ?

(ଝ) ଦୁଇଜଣ ଲୋକଗୀତ ସଂଗ୍ରାହକଙ୍କ ନାମ ଲେଖ ।

(ଞ) ଲୋକ ଗଳ୍ପରେ କଥକର ଭୂମିକା କଣ ?

(ଟ) ଲୋକଗଳ୍ପ ସହିତ ଲୋକଗୀତର ସଂପର୍କ କଣ ?

(ଠ) ଲୋକଗୀତର ସ୍ରଷ୍ଟା କିଏ ?

'ଖ' – ବିଭାଗ

ସମସ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ : ୧୫ × ୪

୨। ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ କଣ ? ସ୍ୱରୂପ, ପ୍ରକାରଭେଦ ସହିତ ଆଲୋଚନା କର । ୧୫

କିମ୍ବା

ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର ଲୋକସଂସ୍କୃତି ସହିତ ସଂପର୍କ କଣ ?

୩। ଲୋକ ସାହିତ୍ୟରେ ଲୋକଗୀତର ଗୁରୁତ୍ୱ କଣ ? ଲୋକଗୀତର ପ୍ରକାରଭେଦ ସଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଆଲୋଚନା କର । ୧୫

କିମ୍ବା

ଲୋକଗୀତର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ, ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଓ ପରିସର ଆଲୋଚନା କର ।

୪। ଲୋକଗଳ୍ପ କଣ ? କେତେ ପ୍ରକାରର ? ଏହାର ସ୍ୱରୂପ କଣ ? ଆଲୋଚନା କର । ୧୫

କିମ୍ବା

ଲୋକଗଳ୍ପର ମୋଟିଫ କଣ ? ଲୋକଗଳ୍ପରେ ଚରିତ୍ର, ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱ, ଉତ୍କଣ୍ଠା ଆଦି ସଂପର୍କରେ ଲେଖ ।

୫। ନାଟକ କଣ ? ଲୋକ ନାଟକର ସାମାଜିକ ଭୂମିକା କଣ ? ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ ସହିତ ଆଲୋଚନା କର । ୧୫

କିମ୍ବା

ଛଉନାଚ, ଦଣ୍ଡନାଟ, ଲୀଳା ନାଟକର ସବିଶେଷ ବିବରଣୀ ଦିଅ ।

2023

ODIA

Paper – CC-ODI-IX

Full Marks : 80

Time : 3 hours

Answer **all** questions

The figures in the right-hand margin indicate marks

'କ' – ବିଭାଗ

୧। ଯେ କୌଣସି ୧୦ଟିର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଉତ୍ତର ଲେଖ : ୨ × ୧୦

(*କ*) 'ରସ' ଶବ୍ଦର ସାଧାରଣ ଓ ସାହିତ୍ୟିକ ଅର୍ଥ ପ୍ରଦାନ କର ।

(*ଖ*) ରସ ସଂପର୍କିତ 'ଅଭିବ୍ୟକ୍ତିବାଦ' କହିଲେ କଣ ବୁଝ ?

(*ଗ*) ଶୃଙ୍ଗାର ରସର ସ୍ଥାୟୀଭାବ କଣ ଓ ଏହାର ଦେବତା କିଏ ?

(*Turn Over*)

(ଘ) 'ଧ୍ୱନି' କାହାକୁ କୁହାଯାଏ ?

(ଙ) 'ବକ୍ରୋକ୍ତି'ର ପ୍ରବକ୍ତା କିଏ ?

(ଚ) ଉତ୍ପ୍ରେକ୍ଷା ଅଳଂକାର ଗୋଟିଏ ଉଦାହରଣ ଦିଅ ।

(ଛ) ବିଶ୍ୱନାଥ କବିରାଜ କିଏ ?

(ଜ) 'ବାଦ' କହିଲେ କଣ ବୁଝ ? ସାହିତ୍ୟରେ ଏହାର ପ୍ରୟୋଗ କିପରି ?

(ଝ) ପ୍ରତୀକ କଣ ?

(ଞ) ପ୍ରତୀକ ଓ ଚିତ୍ରକଳ୍ପ ମଧ୍ୟରେ ପାର୍ଥକ୍ୟ ଦର୍ଶାଅ ।

(ଟ) ରୋମାଣ୍ଟିସିଜିମ୍‌ର ଗୋଟିଏ ପରିଭାଷା ଲେଖ ।

(ଠ) ଶାସ୍ତ୍ରୀୟତା କହିଲେ କଣ ବୁଝ ? ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ କିପରି ?

'ଖ' – ବିଭାଗ

ସମସ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ : ୧୫ × ୪

୨। ଅଭିବ୍ୟକ୍ତିର ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ ଆଧାର ରସ — ପ୍ରମାଣ କର । ୧୫

କିମ୍ବା

ଧ୍ୱନି ଅନୁରଣନ ବାଦ ହିଁ କବିତାର ସ୍ୱରୂପ ଆକଳନ କରିବାରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ — ଆଲୋଚନା କର ।

୩। ଅଳଂକାରର ସଂଜ୍ଞା ସହିତ ଉଦାହରଣ ସହ ବିଭିନ୍ନ ଅଳଂକାରର ସ୍ୱରୂପ ଆଲୋଚନା କର । ୧୫

କିମ୍ବା

''ରୀତିରାତ୍ମା କାବ୍ୟସ୍ୟ'' — ଉକ୍ତିର ସଫଳତା ପ୍ରମାଣ କର ।

୪। ପ୍ରଥମ ଆଧୁନିକ ରୋମାଣ୍ଟିକ କବିଭାବେ ରାଧାନାଥଙ୍କ ସଫଳତା ଆକଳନ କର । ୧୫

କିମ୍ବା

ରୋମାଣ୍ଟିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ପରଂପରା ଓ ବିକାଶ ସଂପର୍କରେ ଉଲ୍ଲେଖ କର ।

୫। କବିତା ଓ ପ୍ରତୀକ ଏକ ଓ ଅଭିନ୍ନ — ପ୍ରମାଣ କର । ୧୫

କିମ୍ବା

ଚିତ୍ରକଳ୍ପ କଣ ? ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ଏହାର ପ୍ରୟୋଗ ପରଂପରା ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

Total Number of Pages—4

IV-CC—Odia-X

2023

ODIA

Paper – CC-ODI-X

Full Marks : 80

Time : 3 hours

Answer **all** questions

The figures in the right-hand margin indicate marks

'କ' – ବିଭାଗ

୧। ଯେ କୌଣସି ୧୦ଟିର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଉତ୍ତର ଦିଅ : ୨ × ୧୦

(କ) ନିଜ ପରିଚୟ ସଂପର୍କରେ ସାରଳା କଣ କହିଛନ୍ତି ?

(ଖ) 'ରକ୍ତନଦୀ' କାହାର ପ୍ରତୀକ ଭାବେ ବ୍ୟବହୃତ ?

(ଗ) କାହାର ଶବକୁ ଆଶ୍ରୟକରି ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ରକ୍ତନଦୀ ପାର ହୋଇଥିଲା ?

(*Turn Over*)

(ଘ) ମହାଭାରତର ପର୍ବସଂଖ୍ୟା କେତେ ଓ ଆଲୋଚ୍ୟ ପଦ୍ୟାଂଶ କେଉଁ ପର୍ବର ଅଂଶ ?

(ଙ) ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ ଅନ୍ୟ ଦୁଇଟି ଗ୍ରନ୍ଥର ପରିଚୟ ଦିଅ ।

(ଚ) ପିଙ୍ଗଳାଠାରୁ ଅବଧୂତ କେଉଁ ଶିକ୍ଷା ପାଇଥିଲେ ?

(ଛ) ରସକଲ୍ଲୋଳର ଶୈଳୀ ସଂପର୍କରେ ସୂଚନା ଦିଅ ।

(ଜ) ରାଧାନାଥଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଆରେ ଲେଖା ଲେଖି ପାଇଁ କିଏ ପ୍ରେରଣା ଦେଇଥିଲେ ?

(ଝ) ମଧୁସୂଦନ ଓ ରାଧାନାଥଙ୍କ ମିଳିତ ପ୍ରୟାସରେ ଏକ କବିତାଗ୍ରନ୍ଥ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା — ଏହାର ନାମ କଣ ?

(ଞ) ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତ୍‌ରାୟଙ୍କ ପ୍ରଥମ କବିତା ସଂଗ୍ରହର ନାମ ଲେଖ ।

(ଟ) ଗଂଗାଧରଙ୍କ ତପସ୍ୱୀନୀ କିଏ-କବି କେଉଁ ଗ୍ରନ୍ଥ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରେରିତ ହୋଇ ଏହା ରଚନା କରିଛନ୍ତି ?

(ଠ) ଭାଗବତ ଛ'ଟି ସମ୍ବାଦରେ ବିଭକ୍ତ — ଏହି 'ସମ୍ବାଦ'ର ଅର୍ଥ କଣ ?

'ଖ' — ବିଭାଗ

ସମସ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ : ୧୫ × ୪

୨। ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନଙ୍କ ରକ୍ତନଦୀ ସନ୍ତରଣ ଏକ ମନୋବିଶ୍ଳେଷଣ-ଧର୍ମୀ କବିତା — ଆଲୋଚନା କର । ୧୫

କିମ୍ବା

ପଠିତ କବିତା ଆଧାରରେ ସାରଳାଙ୍କ ମୌଳିକ କବିତ୍ୱର ପରିଚୟ ଦିଅ ।

୩। ଯଦୁ ଅବଧୂତ ସଂବାଦ ଆଧାରରେ ଭାରତୀୟ ମୂଲ୍ୟବୋଧ ଓ ପରଂପରା ସଂପର୍କରେ ଆଲୋକପାତ କର । ୧୫

କିମ୍ବା

ମୁକ୍ତିର ଯଥାର୍ଥ ପରିଭାଷା ଭାଗବତ — ପଠିତାଂଶ ଆଧାରରେ ପ୍ରମାଣ କର ।

୪। ରସ କଲ୍ଲୋଳ ପ୍ରଥମ ଛାନ୍ଦ ଆଧାରରେ ଦୀନକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଭକ୍ତିମତ୍ତାର ପରିଚୟ ଦିଅ । ୧୫

କିମ୍ବା

'କୋଟି ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ସୁନ୍ଦରୀ'ର ପ୍ରଥମଛାନ୍ଦ ଆଧାରରେ ଉପେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ କବିତ୍ୱର ପରିଚୟ ଦିଅ ।

୫। 'ବଂଦୀର ସାଂଧ୍ୟ ଅନୁଚିନ୍ତା'ରେ ପ୍ରତିଫଳିତ କବିଙ୍କ ଜାତୀୟବାଦୀ ଚିନ୍ତା ଓ ଦେଶବୋଧ ? ପରିଚୟ ଦିଅ । ୧୫

କିମ୍ବା

'ପ୍ରତିମା ନାୟକ' ଯୁଦ୍ଧକ୍ଷତ ଆଧୁନିକ ନାରୀର ପ୍ରତୀକ — ପଠିତ 'କବିତାରୁ ବିଶ୍ଳେଷଣ କର ।

Total Number of Pages—4

IV-GE-2/1—Odia-II

2023

ODIA

Paper — GE-2/1-ODI-II

Full Marks : 80

Time : 3 hours

Answer all questions

The figures in the right-hand margin indicate marks

'କ' — ବିଭାଗ

୧ । ଯେ କୌଣସି ୧୦ଟିର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଉତ୍ତର ଲେଖ : ୨ × ୧୦

(କ) ପ୍ରଥମ ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପର ନାମ ଲେଖ ।

(ଖ) ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତଙ୍କ ଗୋଟିଏ ଉପନ୍ୟାସର ନାମ ଲେଖ ।

(ଗ) ଶିକାର ଗଳ୍ପରେ କେଉଁ ଚେତନା ଓ ବାଦ ପ୍ରତିଫଳିତ ?

(*Turn Over*)

(ଘ) ମାଗୁଣୀର 'ଶଗଡ଼' କାହାର ପ୍ରତୀକ ?

(ଙ) ଶାସ୍ତି ଉପନ୍ୟାସର ପୃଷ୍ଠଭୂମି କଣ ?

(ଚ) ଧୋବୀ ସନେଇବା କାହିଁକି ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କଲା ?

(ଛ) କାହ୍ନୁ ଚରଣଙ୍କ ଦୁର୍ଭିକ୍ଷର ପୃଷ୍ଠଭୂମିରେ ରଚିତ ଉପନ୍ୟାସର ନାମ କଣ ?

(ଜ) ନାରାୟଣ ସାହୁଙ୍କ ଅନ୍ୟ ଦୁଇଟି ନାଟକର ନାମ ଲେଖ ।

(ଝ) ପ୍ରଥମ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ କେବେ ଓ କାହା ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶ ପାଇ-ଥିଲା ?

(ଞ) ଗୋପାଳ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରହରାଜ ଭାଷା ଉପରେ କେଉଁ ଗ୍ରନ୍ଥ ପ୍ରଣୟନ କରିଛନ୍ତି ?

(ଟ) ବଟୁଆ କାହାର ପ୍ରତୀକ ?

(ଠ) ରମ୍ୟ ରଚନାର ଗୋଟିଏ ଉପଯୁକ୍ତ ସଂଜ୍ଞା ପ୍ରଦାନ କର ।

'ଖ' – ବିଭାଗ

୨। ମାନବୀୟ ସଂବେଦନାର ମାର୍ମିକ ଚିତ୍ର — ବୁଢ଼ାଶଙ୍ଖାରୀ — ଆଲୋଚନା କର । ୧୫

କିମ୍ବା

ଯନ୍ତ୍ର ସଭ୍ୟତାର ପ୍ରଭାବ ଓ ସାମାଜିକ ଅବକ୍ଷୟର କରୁଣ ଚିତ୍ର ମାଗୁଣୀର ଶଗଡ଼ — ପ୍ରମାଣ କର ।

୩। ଶାସ୍ତିର ପ୍ରତିଟି ଚରିତ୍ର ଶାସ୍ତି ପାଇଛନ୍ତି — ଆଲୋଚନା କର । ୧୫

କିମ୍ବା

ଧୋବୀ ଓ କରଁ ଚରିତ୍ରର ଏକ ତୁଳନାତ୍ମକ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ପ୍ରସ୍ତୁତ କର ।

୪। 'ଶେଷକଥା' ନାଟକର ପ୍ରତିଫଳିତ ଜୀବନ ସତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ ଦର୍ଶାଅ । ୧୫

କିମ୍ବା

ନାଟକର ମଂଚ ସଫଳତା ଆକଳନ କର ।

୫। ବ୍ୟଙ୍ଗ ହିଁ ସମାଜ ସଂସ୍କାରର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ମାଧ୍ୟମ — ପଠିତ ପ୍ରବନ୍ଧ ଆଧାରରେ ଆଲୋଚନା କର । ୧୫

କିମ୍ବା

ରମ୍ୟ ରଚନାର ସ୍ୱରୂପ ଆକଳନ କରି ଚୌଧୁରୀ ହେମକାନ୍ତଙ୍କ ଭୂମିକା ନିରୂପଣ କର ।

Total Number of Pages—4

V-CC—Odia-XI

2023

ODIA

Paper – CC-ODI-XI

Full Marks : 80

Time : 3 hours

Answer **all** questions

The figures in the right-hand margin indicate marks

'କ' – ବିଭାଗ

୧। ଯେ କୌଣସି ୧୦ଟିର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଉତ୍ତର ଦିଅ : ୨ × ୧୦

(କ) ପ୍ରଥମ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ରଚନାକାଳ ଓ ରଚୟିତାଙ୍କ ନାମ ଲେଖ ।

(ଖ) କାଳୀଚରଣଙ୍କ କାହିଁକି କବିଚନ୍ଦ୍ର କୁହାଯାଏ ?

(ଗ) କାଳୀଚରଣ ଗଢ଼ିଥିବା ନାଟ୍ୟ ଦଳର ନାମ କଣ ?

(*Turn Over*)

(ଘ) ନନ୍ଦିକା କେଶରୀ କେଉଁ ଐତିହାସିକ କଥାବସ୍ତୁ ଉପରେ ଆଧାରିତ ?

(ଙ) ମନୋରଂଜନଙ୍କ କେଉଁ ନାଟକ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ନୂଆଧାରା ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ ?

(ଚ) ତଟ ନିରଂଜନା ନାଟକ ଉପରେ କେଉଁ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଭାବ ରହିଛି ?

(ଛ) 'କୋକୁଆ' କଣ ?

(ଜ) ନାଟ୍ୟକାର ବିଜୟ ଶତପଥୀ ଏନାଟକ ପାଇଁ କାହା ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇଛନ୍ତି ?

(ଝ) ନାଟକରେ କୋକୁଆଙ୍କ କେଉଁ ପ୍ରତୀକ ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଛି ?

(ଞ) ଏକାଂକିକା ନାଟକ ଠାରୁ କିପରି ଅଲଗା ?

(ଟ) ବିଶ୍ୱଜିତ୍ ଦାସଙ୍କ ଦୁଇଟି ନାଟକର ନାମ ଲେଖ ।

(ଠ) 'ଛଦ୍ମବେଶୀ' ନାମକରଣ ପଛରେ କେଉଁ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ରହିଛି ?

'ଖ' — ବିଭାଗ

ସମସ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ : ୧୫ × ୪

୨। ସାମ୍ୟପାଦର ଆଧାରରେ ରକ୍ତମାଟି ନାଟକର ସଫଳତା ଆକଳନ କର ।

କିମ୍ବା

ରକ୍ତମାଟି ନାଟକ ଆଧାରରେ କାଳୀଚରଣଙ୍କ ନାଟ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟିର ପରିଚୟ ଦିଅ ।

୩। ଜୀବନ ନିର୍ବାଣ ଠାରୁ ଅଧିକ ମହନୀୟ— ତଟ ନିରଂଜନା ଅବଲମ୍ବନରେ ଆଲୋଚନା କର ।

କିମ୍ବା

ଇତିହାସର ପ୍ରେକ୍ଷାପଟରେ ନନ୍ଦିକା କେଶରୀ ଏକ ଐତିହାସିକ ନାଟକ—ପ୍ରମାଣ କର ।

୪। 'କୋକୁଆ' ନାଟକରେ ସାମାଜିକ ନିରାପତ୍ତାର ବିଭିନ୍ନ ଚିତ୍ର— ବର୍ଣ୍ଣନା କର ।

କିମ୍ବା

ମାନବୀୟ ଅସହାୟତାର ସଫଳ ନାଟ୍ୟରୂପ ଭୁଆ — ବିଶ୍ଳେଷଣ କର ।

୫। ଓଡ଼ିଆ ଏକାଂକିକାକୁ ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କରଙ୍କ ଅବଦାନ ଆକଳନ କର ।

କିମ୍ବା

'ଛଦ୍ମବେଶୀ' ଏକାଂକିକାର କଳାତ୍ମକ ସଫଳତା ପ୍ରତିପାଦନ କର ।

Total Number of Pages—4

V-CC—Odia-XII

2023

ODIA

Paper – CC-ODI-XII

Full Marks : 80

Time : 3 hours

Answer **all** questions

The figures in the right-hand margin indicate marks

'କ'—ବିଭାଗ

୧। ଯେ କୌଣସି *୧୦ଟି* ପ୍ରଶ୍ନର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଉତ୍ତର ଦିଅ : ୨ × ୧୦

(*କ*) 'ଉପନ୍ୟାସ' ଶବ୍ଦର ବ୍ୟୁତ୍ପତ୍ତି ଦର୍ଶାଅ ।

(*ଖ*) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଥମ ଉପନ୍ୟାସ କଣ ?

(*ଗ*) ଛ'ମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ କେଉଁ ପତ୍ରିକାରେ ଧାରାବାହିକ ଭାବେ ପ୍ରକାଶ ପାଇ ଥିଲା ?

(*Turn Over*)

(ଘ) ଫକୀର ମୋହନଙ୍କ ବ୍ୟାସ କବି କହିବାର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ କଣ ?

(ଙ) ଫକୀର ମୋହନଙ୍କ ସଂପାଦନାରେ କେଉଁ ଖବରକାଗଜ ପ୍ରକାଶ ପାଉଥିଲା ?

(ଚ) ଟାଙ୍ଗୀ ମାଉସୀ କିଏ ?

(ଛ) ଦାନାପାଣି କେଉଁ ପ୍ରକାରର ଉପନ୍ୟାସ ?

(ଜ) ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ କେଉଁ ଚେତନା ଦାନାପାଣିରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ?

(ଝ) କେଉଁ ଉପନ୍ୟାସ ପାଇଁ ଗୋପୀନାଥ ଜ୍ଞାନପୀଠ ଲାଭ କରି- ଛନ୍ତି ?

(ଞ) ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର କେଉଁ ଆଦର୍ଶରେ ଲେଖନୀ ଚାଳନା କରୁଥିଲେ ?

(ଟ) ମାଂସର ବିଳାପରେ ମଣିଷର କେଉଁ ଦୁର୍ବଳତା ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ?

(ଠ) ମନୋଜ ଦାସଙ୍କ ଗୋଟିଏ ଉପନ୍ୟାସର ନାମ ଲେଖ ।

'ଖ' – ବିଭାଗ

ସମସ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ : ୧୫ × ୪

୨। ଓଡ଼ିଆକଥା ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶଧାରା ନିରୂପଣ କର ।

କିମ୍ବା

ସମାଜବାଦୀ ବାସ୍ତବତାହିଁ ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟର ଆଧାର — ଆଲୋଚନା କର ।

୩। ଛ'ମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ ଆଧାରରେ ଉନବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀ ଓଡ଼ିଶାର ଚିତ୍ର ପ୍ରଦାନ କର ।

କିମ୍ବା

ଛ'ମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠର ନାରୀ ଚରିତ୍ର ମାନଙ୍କ ଉପରେ ଏକ ଆଲେଖ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତୁତ କର ।

୪। ନିମ୍ନ ମଧ୍ୟବିତ୍ତ ମଣିଷର ସ୍ୱପ୍ନ ଓ ସଂଘର୍ଷ ହିଁ — ଦାନାପାଣି ପ୍ରମାଣ କର ।

କିମ୍ବା

'ନୟନତାରା' ଉପନ୍ୟାସର କଥାବସ୍ତୁ ଓ ଶୈଳୀ ସଂପର୍କରେ ସବିଶେଷ ଆଲୋଚନା କର ।

୫। ପଶୁର ମାନବିକତା ଓ ମଣିଷର ପାଶବିକତା ହିଁ ମାଂସର ବିଳାପ ଗଳ୍ପର ମର୍ମ — ପ୍ରମାଣ କର ।

କିମ୍ବା

ଦେବତାର ବିଧାତା ଗଳ୍ପର ନାମକରଣଗତ ସାର୍ଥକତା ବିଚାର କର ।

2023

ODIA

Paper — DSE-ODI-I

Full Marks : ୫୦

Time : 3 hours

Answer **all** questions

The figures in the right-hand margin indicate marks

'କ' — ବିଭାଗ

୧। ଯେ କୌଣସି *୧୦ଟିର* ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଉତ୍ତର ଲେଖ : ୨ × ୧୦

(*କ*) ଖାରବେଳ କେଉଁ ବଂଶର ନରପତି ଥିଲେ ?

(*ଖ*) ତତ୍କାଳୀନ କଳିଙ୍ଗରେ କେଉଁ ଧର୍ମରେ ପ୍ରସାର ଘଟିଥିଲା ?

(*ଗ*) ବୁଦ୍ଧ କେଉଁମାନଙ୍କୁ ପ୍ରଥମେ ଧର୍ମ ଉପଦେଶ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ ?

(*Turn Over*)

(ଘ) କେଉଁ ସମୟରୁ ଗଂଗ ମାନେ ଓଡ଼ିଶାକୁ ଶାସନ କଲେ ?

(ଙ) ୧୫୬୮ ମସିହା ଓଡ଼ିଶା ଇତିହାସରେ କାହିଁକି ସ୍ମରଣୀୟ ?

(ଚ) ଦେଗଗ୍ରାମ ସଂଧିବଳରେ ଓଡ଼ିଶା କେଉଁ ମାନଙ୍କର ଶାସନାଧୀନ ହେଲା ?

(ଛ) ଓଡ଼ିଶାରେ ବୌଦ୍ଧ ଧର୍ମର କେଉଁ ଶାଖା ପ୍ରସାର ଲାଭ କରି-ଥିଲା ?

(ଜ) ହୀନଯାନ ଓ ମହାଯାନ ମଧରେ ମୌଳିକ ପାର୍ଥକ୍ୟ କଣ ?

(ଝ) ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମର ମୁଖ୍ୟ ଉପାସ୍ୟ ଦେବତା କିଏ ?

(ଞ) ମାଣବସା ଗୁରୁବାର ପ୍ରତି ସଂପର୍କରେ ପ୍ରଥମେ କେଉଁ ଓଡ଼ିଆ ରଚନାରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ ?

(ଟ) ଉତ୍କଳୀୟ ବୈଷ୍ଣବ ଓ ଗୌଡ଼ୀୟ ବୈଷ୍ଣବ କହିଲେ କଣ ବୁଝ ?

(ଠ) ଭାଗବତ କେବେ ଓ କାହା ଦ୍ୱାରା ରଚନା ହୋଇଥିଲା ?

'ଖ' – ବିଭାଗ

ସମସ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ : ୧୫ × ୪

୨। ଅଶୋକଙ୍କ ମସୟରେ କଳିଙ୍ଗର ରାଜନୈତିକ ଅବସ୍ଥା ସଂପର୍କରେ ଏକ ଆଲେଖ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତୁତ କର ।

କିମ୍ବା

ଗଙ୍ଗରାଜତ୍ୱ କାଳରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଉପାସନାର ସ୍ୱରୂପ ଆକଳନ କର ।

୩। ବୌଦ୍ଧ ଧର୍ମ ଓଡ଼ିଶାର ଧର୍ମଧାରା ଓ ସଂସ୍କୃତିକୁ କିପରି ପ୍ରଭାବିତ କରିଛି — ଆଲୋଚନା କର ।

କିମ୍ବା

ବୈଷ୍ଣବ ସଂସ୍କୃତି ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ଜନଜୀବନ ଓ ସାହିତ୍ୟକୁ ସମୃଦ୍ଧ କରିଛି — ପ୍ରତିପାଦନ କର ।

୪। ସମସ୍ତ ଧର୍ମର ଆଧାର ଜଗନ୍ନାଥ — ପ୍ରମାଣ କର ।

କିମ୍ବା

ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ମାନବଲୀଳା ଓଡ଼ିଆ ଜାତୀୟ ଜୀବନକୁ ସମୃଦ୍ଧ କରିଛି — ବିଶ୍ଳେଷଣ କର ।

୫। ଓଡ଼ିଆ ଜୀବନଧାରାକୁ ଓଡ଼ିଶାର ପର୍ବ ପର୍ବାଣୀ ସରସ ଓ ସୁନ୍ଦର କରିଛି — ବିଚାର କର ।

କିମ୍ବା

ଓଡ଼ିଆ ବ୍ରତ କଥା ଭିତରେ କାହାଣୀ ବିକାଶ କିପରି ହୋଇଛି — ଦର୍ଶାଅ ।

2023

ODIA

Paper – DSE-ODI-II

Full Marks : 80

Time : 3 hours

Answer **all** questions

The figures in the right-hand margin indicate marks

'କ' – ବିଭାଗ

୧। ଯେ କୌଣସି *୧୦ଟିର* ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଉତ୍ତର ଲେଖ : ୨ × ୧୦

(*କ*) ଶିଶୁ ସାହିତ୍ୟର ଗୋଟିଏ ସଠିକ୍ ସଂଜ୍ଞା ପ୍ରଦାନ କର ।

(*ଖ*) ପ୍ରଥମ ଓଡ଼ିଆ ଶିଶୁ ପତ୍ରିକାର ନାମ ଲେଖ ।

(*ଗ*) ବିଜ୍ଞାନ ଭିତ୍ତିକ ସାହିତ୍ୟର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ କଣ ?

(*ଘ*) ଶିଶୁ ସାହିତ୍ୟର ଗୋଟିଏ ପ୍ରମୁଖ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଉଲ୍ଲେଖ କର ।

(*Turn Over*)

(ଙ) ସୂର୍ଯ୍ୟର ବ୍ୟହ୍ୟସ୍ତରକୁ କଣ କୁହାଯାଏ ?

(ଚ) '$E = MC^2$' — କହିଲେ କଣ ବୁଝ ?

(ଛ) ଅତିବାଇଗଣୀ ରଶ୍ମି କଣ ?

(ଜ) ସୂର୍ଯ୍ୟଙ୍କୁ ସକଳ ଶକ୍ତିର ଆଧାର କାହିଁକି କୁହାଯାଏ ?

(ଝ) ସୌର କିରୀଟ କାହାକୁ କୁହାଯାଏ ?

(ଞ) ସୌର କଳଂକର କ୍ଷୟ ବୃଦ୍ଧିର କାରଣ କଣ ?

(ଟ) ଡଃ ରିଚାର୍ଡସନ କାହା ସଂପର୍କରେ ଗବେଷଣା କରୁଥିଲେ ?

(ଠ) ପଦାର୍ଥ ବିଜ୍ଞାନୀଙ୍କ ମତରେ ପୃଥିବୀ କିପରୀ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି ?

'ଖ' – ବିଭାଗ

ସମସ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ : ୧୫ × ୪

୨। ଓଡ଼ିଆ ଶିଶୁ ସାହିତ୍ୟର ଉନ୍ମେଷ ଓ ବିକାଶ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋକପାତ କର।

କିମ୍ବା

ଆନନ୍ଦ ଓ ଅନୁସଂଧିତ୍ସା ଶିଶୁ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରାଣ — ପ୍ରମାଣ କର।

୩। 'ପୃଥିବୀ ବାହାରେ ମଣିଷ' ଉପନ୍ୟାସ ଆଧାରରେ ଏହାର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତା ପ୍ରତିପାଦନ କର।

କିମ୍ବା

ସାହିତ୍ୟ ଓ ବିଜ୍ଞାନ ମଧରେ ଥିବା ସଂପର୍କ ଦର୍ଶାଇ ଓଡ଼ିଆ ବିଜ୍ଞାନ ଭିତ୍ତିକ ସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ ବର୍ଣ୍ଣନା କର।

୪। "ପୃଥିବୀ ବାହାରେ ମଣିଷ" ଉପନ୍ୟାସ କେଉଁ ବୈଜ୍ଞାନିକ ସମ୍ଭାବନାକୁ ଉତ୍‌ଥାପନ କରିଛି — ଆଲୋଚନା କର।

କିମ୍ବା

ପଠିତ ଉପନ୍ୟାସ ଅବଲମ୍ବନରେ ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ରର ଉପସ୍ଥାପନାରେ ଲେଖକଙ୍କୁ ସଫଳତା ବିଚାର କର।

୫। ଅନ୍ତରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ସୌରବର୍ଷ ପାଳନ ପଛରେ ଥିବା ବୈଜ୍ଞାନିକ ଆଭିମୁଖ୍ୟ ଉପସ୍ଥାପନା କର ।

କିମ୍ବା

ବିଜ୍ଞାନର ରହସ୍ୟକୁ ଲେଖକ ଦେବକାନ୍ତ ମିଶ୍ର କିପରି ସରଳ ଉପସ୍ଥାପନା କରିଛନ୍ତି ଦର୍ଶାଅ ।

Total Number of Pages—4 **VI-CC—Odia-13**

2024

ODIA

(*Odia Gadya Sahitya*)

Paper — CC-ODI-13

Full Marks : ୬0

Time : 3 hours

Answer **all** questions

The figures in the right-hand margin indicate marks

'କ' — ବିଭାଗ

ସମସ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ : ୧୧ × ୪

୧। ସମାଲୋଚନାର ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ ଆଲୋଚନା କର ।

ଅଥବା

ଆତ୍ମଜୀବନୀର ସ୍ୱରୂପ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟାବଳୀ ଆଲୋଚନା କର ।

(*Turn Over*)

୨। 'ମୋ ଫୁଟା ଡଂଗାର କାହାଣୀ'ରୁ ପଦ୍ମଚରଣାନନ୍ଦଙ୍କ ସ୍କୁଲ ଜୀବନ ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କର।

ଅଥବା

ପଠିତ ଆତ୍ମଜୀବନୀରୁ ପଦ୍ମଚରଣାନନ୍ଦଙ୍କ ସାହିତ୍ୟିକ ଜୀବନର ଉନ୍ମେଷ, ବିକାଶ ଓ ଉତ୍ତରଣ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କରି ତାଙ୍କର ସାରସ୍ୱତ ସର୍ଜନାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟାବଳୀ ଆକଳନ କର।

୩। ଲାଇବ୍ରେରିଆରେ ଲେଖକଙ୍କ ପ୍ରଥମ ସଂଧ୍ୟାର ଅନୁଭୂତି ବର୍ଣ୍ଣନା କର।

ଅଥବା

'ପଶ୍ଚିମ ଆଫ୍ରିକାରେ ଓଡ଼ିଆ ଢେଙ୍କି' ଶୀର୍ଷକର ଯଥାର୍ଥତା ଓ ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ଲେଖକଙ୍କ ସ୍ୱାନୁଭୂତିକୁ ଅବଲମ୍ବନ କରି ପ୍ରଦାନ କର।

୪। "ବିବେକାନନ୍ଦ ଏକ ବ୍ୟକ୍ତି ନୁହଁନ୍ତି, ସମଗ୍ର ମାନବ ଜାତିର ବିମୁକ୍ତିର ପ୍ରୟାସ ମାତ୍ର" — ଆଲୋଚନା କର।

ଅଥବା

'ମୁଁ ସତ୍ୟଧର୍ମା କହୁଛି'ରେ ଲେଖକ କେଉଁ ମାନବୀୟ ମହାନ ଧର୍ମ କଥା କହିଛନ୍ତି ? ସମଗ୍ର ମାନବ ସଭ୍ୟତା ପାଇଁ ଏଠାରେ କି ସନ୍ଦେଶ ରହିଛି ? ବୁଝାଇ ଲେଖ।

'ଖ' — ବିଭାଗ

୫। ଯେ କୌଣସି *ଆଠଟିର* ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଉତ୍ତର ଲେଖ : ୨ × ୮

(*କ*) ଆଳଂକାରିକ ସମାଲୋଚନା କହିଲେ କ'ଣ ବୁଝ ?

(*ଖ*) ମିଷ୍ଟର ଡ୍ୟୁରିଙ୍ଗ୍ ଲେଖକଙ୍କ ପାଛୋଟି ନେବାକୁ କେବେ ଓ କେଉଁଠାକୁ ଆସିଥିଲେ ?

(*ଗ*) ମନରୋଭିଆ ନଗରୀରେ ରହଣି କାଳରେ ଲେଖକଙ୍କୁ ରହିବା ଓ ଖାଇବା ବାବଦରେ ଦୈନିକ କେତେ ଟଂକା ଖର୍ଚ୍ଚ କରିବାକୁ ପଡୁଥିଲା।

(*ଘ*) ଆତ୍ମଜୀବନୀର ବର୍ଣ୍ଣନା ସବୁ ବେଳେ କେଉଁ ପୁରୁଷରେ ହୋଇଥାଏ।

(*ଙ*) 'ମୋଁ ଫୁଟା ଡଂଗାର କାହାଣୀ'ରେ କେତୋଟି ଅଧ୍ୟାୟ ରହିଛି ?

(ଚ) 'ଭାଷା ସହ ଜାତୀୟତା'ର ସଂପର୍କ ନିରୂପଣ କର ।

(ଛ) ଲେଖକ କାହାକୁ 'ସାର୍ବଜନୀନ ଅଜା' ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ?

(ଜ) ରାଧାନାଥ ରାୟଙ୍କ 'ଚିଲିକା' ଅବଲମ୍ବନରେ ଫତୁରାନନ୍ଦ କେଉଁ ଛଦ୍ମ ନାମରେ କେଉଁ ଲାଳିକା ଲେଖିଛନ୍ତି ?

(ଝ) ସକ୍ରେଟିସ୍‌ଙ୍କ ବିପକ୍ଷରେ କ'ଣ କ'ଣ ଅଭିଯୋଗ ଆସିଛି ?

(ଞ) ଶଂକରାଚାର୍ଯ୍ୟ କେତେଦୂର ପଦଯାତ୍ରା କରିଥିଲେ ?

Total Number of Pages—4

VI-CC—Odia-14

2024

ODIA

Paper – CC-ODI-14

Full Marks : 60

Time : 3 hours

Answer **all** questions

The figures in the right-hand margin indicate marks

'କ' – ବିଭାଗ

୧। ଯେ କୌଣସି ୮ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ : ୨ × ୮

(କ) ଅଧିସୂଚନା କହିଲେ କ'ଣ ବୁଝ ?

(ଖ) 'ଚିଠା'ର ଇଂରାଜୀ ପ୍ରତିଶବ୍ଦ କ'ଣ ?

(*Turn Over*)

(ଗ) ସଫ୍ଟୱେୟାର୍ କହିଲେ କ'ଣ ବୁଝ ?

(ଘ) ଟିପ୍ପଣୀ ପର୍ବ କହିଲେ କ'ଣ ବୁଝ ?

(ଙ) ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ପତ୍ରର ଦୁଇଟି ବିଶେଷତ୍ୱ ଲେଖ ।

(ଚ) କେଉଁ ଚିଠିର ବକ୍ତବ୍ୟ ଏକ ମୁଖୀ ?

(ଛ) ଫିଚର୍‌ର ୨ଟି ବିଶେଷତ୍ୱ ଲେଖ ।

(ଜ) ତାରଲ୍ୟ ସମ୍ବାଦ କହିଲେ କ'ଣ ବୁଝ ?

(ଝ) ଶିରୋନାମା କହିଲେ କ'ଣ ବୁଝ ?

(ଞ) 'ସାକ୍ଷାତ୍‌କାର'ର ୨ଟି ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଲେଖ ।

'ଖ'—ବିଭାଗ

ସମସ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ : ୧୧ × ୪

୨। ସଫଳ ସାକ୍ଷାତ୍‌କାରର ସ୍ୱରୂପ ନିରୂପଣ କର ।

ଅଥବା

ଭାଷଣ କଳାର ବିବିଧ ଦିଗ ଉପରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୩। ବିଜ୍ଞାପନର ବିବିଧ ଦିଗ-ବିଦିଗ ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କର ।

ଅଥବା

ଫିଚର୍‌ର ପ୍ରକାର୍ଯ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ନିରୂପଣ କର ।

୪। ବ୍ୟବସାୟିକ ପତ୍ର ଲେଖିଲା ବେଳେ କି କି ଦିଗ ପ୍ରତି ଧ୍ୟାନ ଦେବା ଉଚିତ୍ ? ସଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ବୁଝାଅ ।

ଅଥବା

ନଥି ପ୍ରସ୍ତୁତିର ଅନୁବିଧି ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୫। ସଫ୍ଟୱେୟାର୍ ଓ ହାର୍ଡୱେୟାର ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରଭେଦ ଦର୍ଶାଅ ।

ଅଥବା

ଓଡ଼ିଆରେ ଥିବା ସାମାଜିକ ୱେବସାଇଟ୍ ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

2024

ODIA

Paper – DSE-ODIA-3

Full Marks : 80

Time : 3 hours

Answer **all** questions

The figures in the right-hand margin indicate marks

'କ' – ବିଭାଗ

ସମସ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ : ୧୫ × ୪

୧। 'ଆକାଶ ପ୍ରତି' କବିତାର ଦାର୍ଶନିକ ଭାବଭୂମି ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କର ।

କିମ୍ବା

ଯୁକ୍ତି ଓ ଉକ୍ତିର ଅପୂର୍ବ ସମନ୍ୱୟ ହେଉଛି କବିସୂର୍ଯ୍ୟଙ୍କ 'ଜଗନ୍ନାଥ ଜଣାଣ' ଆଲୋଚନା କର ।

(*Turn Over*)

୨। 'ଡିମିରି ଫୁଲ'ର ନାମକରଣର ସାର୍ଥକତା ପ୍ରତିପାଦନ କର ।

କିମ୍ବା

ପଠିତ ଗଳ୍ପରୁ ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁଙ୍କ ଗଳ୍ପ କଳା ଓ କାରିଗରୀର ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କର ।

୩। 'ମହାସ୍ରୋତ' ପ୍ରବନ୍ଧର ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି ସ୍ପଷ୍ଟ କର ।

କିମ୍ବା

ସମୀକ୍ଷକ ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟଙ୍କ ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ନିରୂପଣ କର ।

୪। 'ବରଜୁ ପଧାନ'ର ଚରିତ୍ର ଚିତ୍ରଣ କର ।

କିମ୍ବା

ମାଟିର ମଣିଷ ନାମକରଣରୁ ଔପନ୍ୟାସିକ କେଉଁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର୍ୟ ବାର୍ତ୍ତା ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି ? ପଠିତ ଉପନ୍ୟାସର ବିଷୟବସ୍ତୁ ଆଧାରରେ ଏହି ନାମକରଣର ସାର୍ଥକତା ପ୍ରତିପାଦନ କର ।

'ଖ'—ବିଭାଗ

୫। ଯେ କୌଣସି *୧୦ଟି* ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ : ୨ × ୧୦

(କ) ହରି ମିଶ୍ର କିଏ ?

(ଖ) ଆକାଶ କାହାର ପ୍ରତୀକ ? ଆକାଶ କେଉଁ ଦେବୀ ନିତ୍ୟ ଲୀଳାଭୂମି ବୋଲି କବି ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି ?

(ଗ) ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟଙ୍କ କେଉଁ କେଉଁ ପୁସ୍ତକ ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ଦ୍ୱାରା ପୁରସ୍କୃତ ?

(ଘ) ମରତ ପ୍ରବାସୀ କିଏ ଓ କିପରି ?

(ଙ) ମହାସ୍ରୋତ କ'ଣ ?

(ଚ) ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ କୃପାରୁ ରଜକୀ କ'ଣ ପାଇଥିଲା ?

(ଛ) କେଉଁ ମାନେ ମହାସ୍ରୋତର କୀର୍ତ୍ତି ଗାନ କରୁଛନ୍ତି ?

(ଜ) କପୋତ ରାଜାଙ୍କ ନାମ କ'ଣ ?

(ଝ) କାହାର ମଡ଼ା ମେଡିକାଲ ୱାର୍ଡବାରଣ୍ଡାରେ ପଡ଼ିରହିଥିଲା ?

(ଞ) ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ବାବୁଙ୍କ ସାନ ଶଳା କ'ଣ କରେ ?

(ଟ) ମୌସୁମୀର ସହୀ କିଏ ?

(ଠ) ଉତ୍ତର ପ୍ରଦେଶର ପ୍ରଥମ୍ ମୁଖ୍ୟ ମନ୍ତ୍ରୀ କିଏ ଥିଲେ ?